



МУ «Урус-Мартановский РОО»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 С. ГОЙТЫ
ИМЕНИ БРАТЬЕВ МУСТАЕВА А.В. И МУСТАЕВА В.В.»
(МБОУ «СОШ №5 с. Гойты им. братьев Мустаева А.В. и Мустаева В.В.»)

МУ «Хьалха-Мартанан КІДО»
Муниципальни бюджетни йукъарадешаран учреждени
«ГЮЙТІА ЙУЪРТАН МУСТАЕВ А.В А, МУСТАЕВ В.В. А ВЕЖАРИЙН ЦІАРАХ
№5 ЙОЛУ ЙУККЪЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЙУУ «ГюйтІа йуъртан Мустаев А.В а, Мустаев В.В. а вежарийн цІ. №5 йолу ЙУЙУШ»)

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от
31.08.2025г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор
_____ Р.С-П.Вацуева
Приказ от
11.09.2025г. № 52-а/х

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Любительский театр»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Дадурова Седа Шуддиевна,
Педагог дополнительного образования.

с. Гойты, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

- 3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы
- 3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы
- 3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список использованной литературы

Приложение

1. Календарный учебный график
2. Диагностическая карта

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. от 16.04.2022 N 108-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.)
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

1.2. Направленность: художественная

1.3. Уровень освоения программы: стартовый

1.4. Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любительский театр» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, любящего свою Родину. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Актуальность данной программы продиктована запросом со стороны обучающихся и родителей.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности «В гостях у сказки», автор-составитель Буравченкова Е.А. Отличительные особенности данной программы «Любительский театр» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию. Данная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.6. Цель и задачи программы.

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Подготовить обучающихся к участию в конкурсе муниципального этапа театральных постановок.

Задачи: обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- привить основные навыки актерского мастерства:
- научить говорить правильно, точно, выразительно;
- научить двигаться естественно, красиво, раскрепощено;
- научить передавать различные чувства и эмоции;
- научить детей пересказывать сюжет, соблюдая логику и последовательность действий;
- повысить словарный запас.

развивающие:

- развивать художественный вкус;

- развивать творческие способности;
- развивать такие выразительные средства, как интонация, мимика, жест, походка, пластика тела;
- развивать внимание, память, фантазию, мышление, восприятие, наблюдательность;
- развивать интерес к процессу обучения в целом, и интерес к занятию, в частности;
- развивать самостоятельность, творческую инициативу;
- развивать активное эмоциональное сопереживание сценическим образам в исполнительской деятельности.

воспитательные:

- воспитать творческое отношение к работе;
- воспитать отношение взаимопомощи, доброты в коллективе
- воспитать бережное отношение к результатам труда своего товарища;
- прививать основные нормы поведения;
- эмоционально обогащать представления детей об окружающем мире через сценический образ;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
 - духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.7. Категория обучающихся:

Программа рассчитана на обучающихся 9–15 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Сроки реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является творческо-игровая.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Численный состав группы 15 человек.

Режим занятий: Количество занятий – 6 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека;

- управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

Предметные результаты – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения

должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Тема 1.1. Вводный контроль. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
| 3 | Раздел 2. Основы театральной культуры | 34 | 12 | 22 | |
| 4 | Тема 2.1. Зарождение искусства. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 5 | Тема 2.2. Театр как вид искусства. | 6 | 2 | 4 | Исполнение ролей |
| 6 | Тема 2.3. Театр Древней Греции. | 6 | 2 | 4 | Исполнение ролей |
| 7 | Тема 2.4. Русский народный театр. | 6 | 2 | 4 | Исполнение ролей |
| 8 | Тема 2.5. Театр и зритель. | 6 | 2 | 4 | Игровые упражнения |
| 9 | Тема 2.6. Театральное за кулисы. | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|-----------|----------------------------|
| 10 | Раздел 3. Техника и культура речи | 20 | 8 | 12 | |
| 11 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | 10 | 4 | 6 | Рассказывание чистоговорок |
| 12 | Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. | 10 | 4 | 6 | Проигрывание мини-сценки |
| 13 | Промежуточная аттестация. | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля |
| 14 | Раздел 4. Ритмопластика | 24 | 12 | 12 | |
| 15 | Тема 4.1. Пластический тренинг | 12 | 6 | 6 | Пластическая импровизация |
| 16 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | 12 | 6 | 6 | Пластическая импровизация |
| 17 | Раздел 5. Актерское мастерство | 24 | 10 | 14 | |
| 18 | Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | 8 | 4 | 4 | Игровые упражнения |
| 19 | Тема 5.2. Сценическое действие | 8 | 2 | 6 | Инсценировка |
| 20 | Тема 5.3. Творческая мастерская | 8 | 4 | 4 | Творческие этюды |
| 21 | Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем | 36 | 12 | 24 | |
| 22 | Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами | 6 | 2 | 4 | Инсценировка |
| 23 | Тема 6.2. Закрепление мизансцен | 6 | 2 | 4 | Пластическая импровизация |
| 24 | Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов | 6 | 2 | 4 | Импровизация |
| 25 | Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций | 6 | 2 | 4 | Театральная композиция |
| 26 | Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции | 6 | 2 | 4 | Игровые упражнения |
| 27 | Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля | 6 | 2 | 4 | Проигрывание мини-сценки |
| 28 | Итоговая аттестация | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля |
| 29 | Итого | 144 | 55 | 89 | |

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика: Выявление уровня и объема знаний о театре.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

Тема 2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Игровые упражнения «Приглашение в театр»

Тема 2.3. Театр Древней Греции.

Теория: Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

Практика: Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

Тема 2.4. Русский народный театр.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика: Театральные перекрестки Муром. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Тема 2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Практика: Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Тема 2.6. Театральное за кулисы.

Теория: Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор. *Практика:* Просмотр художественного фильма.

Промежуточная аттестация

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 4.1. Пластический тренинг.

Теория: Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

Практика: Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Тема 4.2. Рождение пластического образа.

Теория: Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Практика: Просмотр д/ф о природе, животных.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Практика: Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Практика: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

Тема 5.3. Творческая мастерская.

Теория: Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. *Практика:* Постановка пьесы

Тема 6.2. Закрепление мизансцен.

Теория: Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля

Теория: Работа над характером персонажей.

Практика: Поиск выразительных средств и приемов.

Итоговая аттестация

Практика. Показ спектакля

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

1. Входной контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

3. Текущий контроль - проводится в течение учебного процесса обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

4. Промежуточный – на конец первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, спектакль).

5. Итоговый:

- в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).
- тест на знание специальной терминологии (Приложение3), чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

| Раздел программы | Формы контроля | Критерии |
|-----------------------------|---|---|
| Основы театральной культуры | Собеседование | Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета. |
| Техника и культура речи | Конкурсы Творческие показы. | Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность. |
| Актерское мастерство | Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях. | Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен. |

| | | |
|---------------|--------------------|--|
| Ритмопластика | Творческие показы. | Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа. |
|---------------|--------------------|--|

Критерии оценки по шкале от 0 до 10.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

| № п/п | Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организаци и учебно-воспитательного процесса |
|-------|-----------------------|---------------|--|--|
| | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|-----------------------|
| 1. | Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия | Словесный и наглядный |
| 2. | Основы театральной культуры 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное за кулисы. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Иллюстрации по темам. Практическая работа над голосом. Музыкальная фонотека; Презентации Методическая копилка. Викторины, кроссворды. | Словесный и наглядный |
| 3. | Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Бутафория; Методическая копилка. | Словесный и наглядный |
| 4. | Промежуточная аттестация | Групповая. Практическая работа. | Музыкальная фонотека; Карточки; Методическая копилка. Аттестационный материал- тесты, диагностика, карточки с упражнениями. | Словесный и наглядный |
| 5. | Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Костюмы; Бутафория; Методическая копилка. | Словесный и наглядный |
| 6. | Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Изготовление декораций; Раздаточный материал: - карточки с упражнениями по темам «Практическая работа над голосом». Иллюстрации по Музыкальная фонотека; Костюмы; Презентация; Методическая копилка. | Словесный и наглядный |
| 7. | Работа над пьесой и спектаклем | Групповая. Теоретическая подготовка. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). | Словесный и наглядный |

| | | | | |
|-----------|--|---------------------------------|---|-----------------------|
| | 6.1. Работа над отдельными эпизодами 6.2. Закрепление мизансцен 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов 6.4. Изготовление реквизита, декораций 6.5. Прогонные и генеральные репетиции 6.6. Показ и обсуждение спектакля | Практическая работа. | Музыкальная фонотека; Методическая копилка. Бутафория; Презентация. | |
| 8. | Итоговая аттестация | Групповая. Практическая работа. | Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный |

Список литературы:

Литература для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2010. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2010.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2010. – 55 с. 7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2012 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2011. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2015. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2016. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2010.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2013 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2015, 2016 г.г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2018г

Электронные образовательные ресурсы

- 1.<http://ddt-nn.ru>
- 2.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 3.<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
технической направленности объединения
«Любительский театр»
№ 2 -группа

| № п/п | Месяц, число | | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---------------------------------------|--------------|-------|--------------------------------|--|---------------------|---|---------------------|
| | План. | Факт. | | | | | |
| Раздел 1. Вводное занятие. | | | | | | | |
| 1 | | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ. | Собеседование |
| Раздел 2. Основы театральной культуры | | | | | | | |
| 2 | 16.09 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.1. Зарождение искусства | Устный опрос |
| 3 | 19.09 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.1. Зарождение искусства | Устный опрос |
| 4 | 23.09 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.2. Театр как вид искусства. | Исполнение ролей |
| 5 | 26.09 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.2. Театр как вид искусства. | Исполнение ролей |
| 6 | 30.09 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.2. Театр как вид искусства. | Исполнение ролей |
| 7 | 03.10 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.3. Театр Древней Греции. | Исполнение ролей |
| 8 | 07.10 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.3. Театр Древней Греции. | Исполнение ролей |
| 9 | 10.10 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.3. Театр Древней Греции. | Исполнение ролей |

| | | | | | | | |
|----|--------------|--|----------------------------|--|---|--|-----------------------|
| 10 | 14.10 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.4. Русский народный театр. | Исполнение ролей |
| 11 | 17.10 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.4. Русский народный театр. | Исполнение ролей |
| 12 | 21.10 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.4. Русский народный театр. | Исполнение ролей |
| 13 | 24.10 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.5. Театр и зритель. | Игровые упражнения |
| 14 | 25.10 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.5. Театр и зритель. | Игровые упражнения |
| 15 | 07.11 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.5. Театр и зритель. | Игровые упражнения |
| 16 | 11.11 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.6. Театральное за кулисы. | Творческая работа |
| 17 | 14.11 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.6. Театральное за кулисы. | Творческая работа |
| 18 | 18.11 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 2.6. Театральное за кулисы. | Творческая работа |

Раздел 3. Техника и культура речи

| | | | | | | | |
|----|--------------|--|----------------------------|--|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 19 | 21.11 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | Рассказывание чистоговорок |
| 20 | 25.11 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | Рассказывание чистоговорок |
| 21 | 28.11 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | Рассказывание чистоговорок |
| 22 | 02.12 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. | 2 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | Рассказывание чистоговорок |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------|--|----------------------------|---|---|--|----------------------------|
| | | | | Теоретическая подготовка. Практическая работа. | | | |
| 23 | 05.12 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 3.1. Речевой тренинг. | Рассказывание чистоговорок |
| 24 | 09.12 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Проигрывание мини-сценки |
| 25 | 12.12 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Проигрывание мини-сценки |
| 26 | 16.12 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Проигрывание мини-сценки |
| 27 | 19.12 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Проигрывание мини-сценки |
| 28 | 23.12 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением. | Проигрывание мини-сценки |
| 29 | 26.12 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Практическая работа. | 2 | Промежуточная аттестация. | Показ спектакля |
| Раздел 4. Ритмопластика | | | | | | | |
| 30 | 09.01 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 31 | 10.01 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 32 | 13.01 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 33 | 16.01 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 34 | 20.01 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |

| | | | | | | | |
|----|--------------|--|----------------------------|--|---|--|------------------------------|
| 35 | 23.01 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.1. Пластический тренинг | Пластическая импровизация |
| 36 | 27.01 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| 37 | 30.01 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| 38 | 03.02 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| 39 | 06.02 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| 40 | 10.02 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |
| 41 | 13.02 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 4.2. Пластический образ персонажа | Пластическая импровизация |

Раздел 5. Актерское мастерство

| | | | | | | | |
|----|--------------|--|----------------------------|--|---|---|-----------------------|
| 42 | 17.02 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | Игровые упражнения |
| 43 | 20.02 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | Игровые упражнения |
| 44 | 24.02 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | Игровые упражнения |
| 45 | 26.02 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти | Игровые упражнения |

| | | | | | | | |
|---|--------------|--|----------------------------|--|---|--|------------------------------|
| 46 | 27.02 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.2. Сценическое действие | Инсценировка |
| 47 | 03.03 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.2. Сценическое действие | Инсценировка |
| 48 | 06.03 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.2. Сценическое действие | Инсценировка |
| 49 | 10.03 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.2. Сценическое действие | Инсценировка |
| 50 | 13.03 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.3. Творческая мастерская. | Творческие этюды |
| 51 | 17.03 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.3. Творческая мастерская. | Творческие этюды |
| 52 | 20.03 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.3. Творческая мастерская. | Творческие этюды |
| 53 | 24.03 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 5.3. Творческая мастерская. | Творческие этюды |
| Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем | | | | | | | |
| 54 | 31.03 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами. | Инсценировка |
| 55 | 01.04 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами. | Инсценировка |
| 56 | 04.04 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами. | Инсценировка |
| 57 | 07.04 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.2. Закрепление мизансцен | Пластическая импровизация |

| | | | | | | | |
|----|--------------|--|----------------------------|--|---|---|------------------------------|
| 58 | 10.04 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.2. Закрепление мизансцен | Пластическая импровизация |
| 59 | 14.04 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.2. Закрепление мизансцен | Пластическая импровизация |
| 60 | 17.04 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов | Импровизация |
| 61 | 21.04 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов | Импровизация |
| 62 | 24.04 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов | Импровизация |
| 63 | 28.04 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций | Театральная композиция |
| 64 | 30.04 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций | Театральная композиция |
| 65 | 05.05 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций | Театральная композиция |
| 66 | 08.05 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции | Игровые упражнения |
| 67 | 12.05 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции | Игровые упражнения |
| 68 | 15.05 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции | Игровые упражнения |
| 69 | 19.05 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля | Проигрывание мини-сценки |

| | | | | | | | |
|----|--------------|--|----------------------------|--|---|--|-----------------------------|
| 70 | 22.05 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля | Проигрывание мини-сценки |
| 71 | 26.05 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | 2 | Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля | Проигрывание мини-сценки |
| 72 | 29.05 | | 11.00-11.40 11.50-12.30 | Групповая. Практическая работа. | 2 | Итоговая аттестация | Показ спектакля |

Приложение №2

Диагностическая карта
уровня освоения образовательной программы
«Любительский театр»

год обучения **2024-2025 учебный год**

группа- 1

| № п/п | Ф И О обучающегося | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1 | Анкаева Р.А. | | | |
| 2 | Ахметханова Р.М. | | | |
| 3 | Бакарова А.С. | | | |
| 4 | Дондаева М.В. | | | |
| 5 | Исраилова С.Р. | | | |
| 6 | Исраилова Э.Р. | | | |
| 7 | Макаева С.Ш. | | | |
| 8 | Мустаева Х.М. | | | |
| 9 | Муцаева М.К. | | | |
| 10 | Эцаева Р.Л. | | | |
| 11 | Анкаева Р.А. | | | |
| 12 | Ахметханова Р.М. | | | |

Условные обозначения:

Высокий уровень –

Средний уровень -

Низкий уровень -

Высокий уровень: обучающийся без ошибок повторяет движения и согласовывает движения частей тела, отлично ориентируется в пространстве,

пластичен. Самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку. Быстро и правильно находит свое место на площадке.

Средний уровень: обучающийся хорошо согласовывает движения разных частей тела, ориентируется в пространстве, выполняя простые движения. Может придумать свои реплики после нескольких примеров. Не в полном объеме развит пластика. Может правильно встать на площадке только после многократных указаний.

Низкий уровень: обучающийся не может согласовать движения разных частей тела, плохо ориентируется в пространстве. Недостаточно развита речь. На площадке испытывает сложности, мешает другим.

Сценическая речь:

- ☐ интонация;
- ☐ выразительность;
- ☐ темп речи.

Высокий уровень: обучающийся умеет выразительно произносить текст и одновременно грамотно передвигается по площадке. Самостоятельно, без ошибок читает стихотворение, правильно расставляя логические ударения. Умеет сам придумать рассказ от имени героя.

Средний уровень: обучающийся произносит текст не точно, забывает свои действия на площадке. Читает стихотворение с помощью взрослого. Умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого.

Низкий уровень: обучающийся забывает текст, движения резкие, скованные на площадке. Не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить. Не может придумать рассказ от имени героя даже с помощью взрослого.

Взаимодействия:

- ☐ с группой;
- ☐ с партнёром.

Высокий уровень: обучающийся инициативный, активно взаимодействует со сверстниками и партнёром, умеет принимать собственное решение. Умеет строить диалог с партнёром на заданную тему.

Средний уровень: обучающийся инициативный, активный не во всех ситуациях, способен контактировать со сверстниками и партнёром. Умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого.

Низкий уровень: обучающийся малоинициативный, недостаточно заинтересован в общении со сверстниками и партнёром. Не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

Руководитель

творческого (объединения) коллектива Дадурова Седя Шуддиевна