



МУ «Урс-Мартановский РОО»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 С. ГОЙТЫ
ИМЕНИ БРАТЬЕВ МУСТАЕВ А.В. И МУСТАЕВА В.В.»
(МБОУ «СОШ №5 с. Гойты им. братьев Мустаева А.В. и Мустаева В.В.»)

МУ «Хъалха-Мартанан КІДО»
Муниципальни бюджетни йукъарадешаран учреждени
«ГЛОЙТІА ЙУҮРТАН МУСТАЕВ А.В А, МУСТАЕВ В.В. А ВЕЖАРИЙН ЦАРАХ
№5 ЙОЛУ ЙУККЪЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЙУУ «Глойтіа йуұртан Мустаев А.В а, Мустаев В.В. а вежарийн цI. №5 йолу йуийуш»)

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от
31.08.2025г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор
_____ Р.С-П.Вацуева
Приказ от
11.09.2025г. № 52-а/х

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Любительский театр»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Дадурова Седа Шуддиевна,
Педагог дополнительного образования.

с. Гойты, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

- 3.1. Формы входной аттестации и оценочные материалы
- 3.2. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы
- 3.3. Формы итоговой аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список использованной литературы

Приложение

1. Календарный учебный график
2. Диагностическая карта

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. от 16.04.2022 N 108-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.)
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

1.2. Направленность: художественная

1.3. Уровень освоения программы: стартовый

1.4. Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любительский театр» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, любящего свою Родину. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Актуальность данной программы продиктована запросом со стороны обучающихся и родителей.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности «В гостях у сказки», автор-составитель Буравченкова Е.А. Отличительные особенности данной программы «Любительский театр» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию. Данная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.6. Цель и задачи программы.

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Подготовить обучающихся к участию в конкурсе муниципального этапа театральных постановок.

Задачи: обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- привить основные навыки актерского мастерства:
- научить говорить правильно, точно, выразительно;
- научить двигаться естественно, красиво, раскрепощено;
- научить передавать различные чувства и эмоции;
- научить детей пересказывать сюжет, соблюдая логику и последовательность действий;
- повысить словарный запас.

развивающие:

- развивать художественный вкус;

-развивать творческие способности;

-развивать такие выразительные средства, как интонация, мимика, жест, походка, пластика тела;

-развивать внимание, память, фантазию, мышление, восприятие, наблюдательность;

-развивать интерес к процессу обучения в целом, и интерес к занятию, в частности;

-развивать самостоятельность, творческую инициативу;

-развивать активное эмоциональное сопререживание сценическим образом в исполнительской деятельности.

воспитательные:

-воспитать творческое отношение к работе;

-воспитать отношение взаимопомощи, доброты в коллективе

-воспитать бережное отношение к результатам труда своего товарища;

-прививать основные нормы поведения;

-эмоционально обогащать представления детей об окружающем мире через сценический образ;

-приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
 - эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- создать условия воспитания:**
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
 - творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
 - духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.7. Категория обучающихся:

Программа рассчитана на обучающихся 9–15 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Сроки реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятиях является творческо-игровая.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Численный состав группы 15 человек.

Режим занятий: Количество занятий – 6 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- эстетические потребности;
- ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека;

- управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

Предметные результаты – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения

должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	
2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Собеседование
3	Раздел 2. Основы театральной культуры	34	12	22	
4	Тема 2.1. Зарождение искусства.	4	2	2	Устный опрос
5	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	6	2	4	Исполнение ролей
6	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	6	2	4	Исполнение ролей
7	Тема 2.4. Русский народный театр.	6	2	4	Исполнение ролей
8	Тема 2.5. Театр и зритель.	6	2	4	Игровые упражнения
9	Тема 2.6. Театральное за кулиссе.	6	2	4	Творческая работа

10	Раздел 3. Техника и культура речи	20	8	12	
11	Тема 3.1. Речевой тренинг.	10	4	6	Рассказывание чистоговорок
12	Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	10	4	6	Проигрывание мини-сценки
13	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Показ спектакля
14	Раздел 4. Ритмопластика	24	12	12	
15	Тема 4.1. Пластиический тренинг	12	6	6	Пластиическая импровизация
16	Тема 4.2. Пластиический образ персонажа	12	6	6	Пластиическая импровизация
17	Раздел 5. Актерское мастерство	24	10	14	
18	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	8	4	4	Игровые упражнения
19	Тема 5.2. Сценическое действие	8	2	6	Инсценировка
20	Тема 5.3. Творческая мастерская	8	4	4	Творческие этюды
21	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем	36	12	24	
22	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами	6	2	4	Инсценировка
23	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	6	2	4	Пластиическая импровизация
24	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	6	2	4	Импровизация
25	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	6	2	4	Театральная композиция
26	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	6	2	4	Игровые упражнения
27	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	6	2	4	Проигрывание мини-сценки
28	Итоговая аттестация	2	0	2	Показ спектакля
29	Итого	144	55	89	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика: Выявление уровня и объема знаний о театре.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

Тема 2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Игровые упражнения «Приглашение в театр»

Тема 2.3. Театр Древней Греции.

Теория: Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

Практика: Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

Тема 2.4. Русский народный театр.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика: Театральные перекрестки Мурома. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Тема 2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Практика: Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Тема 2.6. Театральное за кулиссе.

Теория: Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор. **Практика:** Просмотр художественного фильма.

Промежуточная аттестация

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 4.1. Пластиический тренинг.

Теория: Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

Практика: Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Тема 4.2. Рождение пластического образа.

Теория: Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Практика: Просмотр д/ф о природе, животных.

Раздел 5. Актёрское мастерство.

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Практика: Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Практика: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

Тема 5.3. Творческая мастерская.

Теория: Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. *Практика:* Постановка пьесы

Тема 6.2. Закрепление мизансцен.

Теория: Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля

Теория: Работа над характером персонажей.

Практика: Поиск выразительных средств и приемов.

Итоговая аттестация

Практика. Показ спектакля

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

1. Входной контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

3. Текущий контроль - проводится в течение учебного процесса обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

4. Промежуточный – на конец первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, спектакль).

5. Итоговый:

- в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).
- тест на знание специальной терминологии (Приложение3), чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.

Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.
---------------	--------------------	---

Критерии оценки по шкале от 0 до 10.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.

- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации и учебно- воспитатель- ного процесса

1.	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия	Словесный и наглядный
2.	Основы театральной культуры 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное за кулиссе.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Иллюстрации по темам. Практическая работа над голосом. Музыкальная фонотека; Презентации Методическая копилка. Викторины, кроссворды.	Словесный и наглядный
3.	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Бутафория; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
4.	Промежуточная аттестация	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Карточки; Методическая копилка. Аттестационный материал-тесты, диагностика, карточки с упражнениями.	Словесный и наглядный
5.	Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Костюмы; Бутафория; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
6.	Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Изготовление декораций; Раздаточный материал: - карточки с упражнениями по темам «Практическая работа над голосом». Иллюстрации по Музыкальная фонотека; Костюмы; Презентация; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
7.	Работа над пьесой и спектаклем	Групповая. Теоретическая подготовка.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий).	Словесный и наглядный

	6.1. Работа над отдельными эпизодами 6.2. Закрепление мизансцен 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов 6.4. Изготовление реквизита, декораций 6.5. Прогонные и генеральные репетиции 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка. Бутафория; Презентация.	
8.	Итоговая аттестация	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

Список литературы:

Литература для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2010. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2010.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности:
Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2010. – 55 с. 7.
Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2012 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2011. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2015. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2016. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2010.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2013 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2015, 2016 г.г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2018г

Электронные образовательные ресурсы

- 1.<http://ddt-nn.ru>
- 2.<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 3.<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
технической направленности объединения
«Любительский театр»
№ 2 -группа

№ п/п	Месяц, число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
	План.	Факт.					
Раздел 1. Вводное занятие.							
1			11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Собеседование
Раздел 2. Основы театральной культуры							
2	16.09		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
3	19.09		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.1. Зарождение искусства	Устный опрос
4	23.09		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
5	26.09		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
6	30.09		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	Исполнение ролей
7	03.10		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
8	07.10		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей
9	10.10		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	Исполнение ролей

10	14.10		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
11	17.10		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
12	21.10		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.4. Русский народный театр.	Исполнение ролей
13	24.10		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
14	25.10		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
15	07.11		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.5. Театр и зритель.	Игровые упражнения
16	11.11		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулиссе.	Творческая работа
17	14.11		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулиссе.	Творческая работа
18	18.11		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 2.6. Театральное за кулиссе.	Творческая работа

Раздел 3. Техника и культура речи

19	21.11		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
20	25.11		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
21	28.11		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
22	02.12		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок

				Теоретическая подготовка. Практическая работа.			
23	05.12		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.1. Речевой тренинг.	Рассказывание чистоговорок
24	09.12		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
25	12.12		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
26	16.12		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
27	19.12		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
28	23.12		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Проигрывание мини-сценки
29	26.12		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Практическая работа.	2	Промежуточная аттестация.	Показ спектакля

Раздел 4. Ритмопластика

30	09.01		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластиический тренинг	Пластическая импровизация
31	10.01		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластиический тренинг	Пластическая импровизация
32	13.01		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластиический тренинг	Пластическая импровизация
33	16.01		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластиический тренинг	Пластическая импровизация
34	20.01		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластиический тренинг	Пластическая импровизация

35	23.01		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.1. Пластиический тренинг	Пластиическая импровизация
36	27.01		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластиический образ персонажа	Пластиическая импровизация
37	30.01		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластиический образ персонажа	Пластиическая импровизация
38	03.02		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластиический образ персонажа	Пластиическая импровизация
39	06.02		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластиический образ персонажа	Пластиическая импровизация
40	10.02		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластиический образ персонажа	Пластиическая импровизация
41	13.02		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 4.2. Пластиический образ персонажа	Пластиическая импровизация

Раздел 5. Актерское мастерство

42	17.02		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
43	20.02		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
44	24.02		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения
45	26.02		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	Игровые упражнения

46	27.02		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
47	03.03		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
48	06.03		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
49	10.03		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.2. Сценическое действие	Инсценировка
50	13.03		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
51	17.03		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
52	20.03		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды
53	24.03		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 5.3. Творческая мастерская.	Творческие этюды

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем

54	31.03		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
55	01.04		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
56	04.04		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.	Инсценировка
57	07.04		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация

58	10.04		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
59	14.04		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	Пластическая импровизация
60	17.04		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
61	21.04		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
62	24.04		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	Импровизация
63	28.04		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
64	30.04		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
65	05.05		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	Театральная композиция
66	08.05		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
67	12.05		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
68	15.05		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	Игровые упражнения
69	19.05		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки

70	22.05		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
71	26.05		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Проигрывание мини-сценки
72	29.05		11.00-11.40 11.50-12.30	Групповая. Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	Показ спектакля

Приложение №2

Диагностическая карта
уровня освоения образовательной программы
«Любительский театр»

год обучения **2024-2025 учебный год**

группа- 1

№ п/п	Ф И О обучающегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Анкаева Р.А.			
2	Ахметханова Р.М.			
3	Бакарова А.С.			
4	Дондаева М.В.			
5	Исраилова С.Р.			
6	Исраилова Э.Р.			
7	Макаева С.Ш.			
8	Мустаева Х.М.			
9	Муцаева М.К.			
10	Эцаева Р.Л.			
11	Анкаева Р.А.			
12	Ахметханова Р.М.			

Условные обозначения:

Высокий уровень –

Средний уровень -

Низкий уровень -

Высокий уровень:обучающийся без ошибок повторяет движения и согласовывает движения частей тела, отлично ориентируется в пространстве,

пластичен. Самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку. Быстро и правильно находит свое место на площадке.

Средний уровень: обучающийся хорошо согласовывает движения разных частей тела, ориентируется в пространстве, выполняя простые движения. Может придумать свои реплики после нескольких примеров. Не в полном объеме развита пластика. Может правильно встать на площадке только после многократных указаний.

Низкий уровень: обучающийся не может согласовать движения разных частей тела, плохо ориентируется в пространстве. Недостаточно развита речь. На площадке испытывает сложности, мешает другим.

Сценическая речь:

- интонация;
- выразительность;
- темп речи.

Высокий уровень: обучающийся умеет выразительно произносить текст и одновременно грамотно передвигается по площадке. Самостоятельно, без ошибок читает стихотворение, правильно расставляя логические ударения. Умеет сам придумать рассказ от имени героя.

Средний уровень: обучающийся произносит текст не точно, забывает свои действия на площадке. Читает стихотворение с помощью взрослого. Умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого.

Низкий уровень: обучающийся забывает текст, движения резкие, скованные на площадке. Не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить. Не может придумать рассказ от имени героя даже с помощью взрослого.

Взаимодействия:

- с группой;
- с партнёром.

Высокий уровень: обучающийся инициативный, активно взаимодействует со сверстниками и партнёром, умеет принимать собственное решение. Умеет строить диалог с партнёром на заданную тему.

Средний уровень: обучающийся инициативный, активный не во всех ситуациях, способен контактировать со сверстниками и партнёром. Умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого.

Низкий уровень: обучающийся малоинициативный, недостаточно заинтересован в общении со сверстниками и партнёром. Не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

Руководитель
творческого (объединения) коллектива Дадурова Седа Шуддиевна