

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 с. ГОЙТЫ  
им. БРАТЬЕВ МУСТАЕВА А.В. И МУСТАЕВА В.В.»  
«ГЮЙТГАРА МУСТАЕВ А.В. А, МУСТАЕВ В.В. А ВЕЖАРИЙН ЦАРАХ №5 ЙОЛУ ЮКЪБЕРА ЮКЪАРДЕШАРАН ШКОЛА»

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании методического совета Руководитель МС /Махмулова М.В./ Протокол №1 от 29.08.2022г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> с заместителем директора по ВР /Дадурова С.Ш./	<b>ПРИНЯТО</b> на заседании педагогического совета Протокол №1 от «29» августа 2022г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> приказом директора Приказ № _____ от «29» августа 2022 г. /Р.С.Ш.Вагужева.
--	---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Любительский театр»

Составитель: Дадурова С.Ш.

с.Гойты  
на 2022-2023 уч.год

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Любительский театр (общекультурное направление)

Срок реализации программы – 1 год  
Программа дополнительного образования детей 7-17 лет  
Руководитель: Дадурова Сета Шуддиевна

#### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа курса предназначена для реализации общекультурного направления внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования. Курс «Театр» входит составной частью в Образовательную систему «Школа 2100». Рабочая программа к курсу «Любительский театр».

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся. Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театралной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

**Цель образовательной программы** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

#### Задачи:

##### **Обучающие:**

Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.  
Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений различного жанра.
- Развивающие:**
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
  - Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выразительно основные чувства;
  - Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
  - Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
  - Развивать чувство ритма и координацию движения;
  - Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;
- Воспитательные:**
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
  - Знакомить детей с театральными терминами; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
  - Воспитывать культуру поведения в театре;

#### Общая характеристика курса

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выделяемых педагогических задач.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностно-высший* подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка,

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

**Развивающие:**

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами

выражающие основные чувства;

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать чувство ритма и координацию движения;

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорки стихов;

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорки стихов;

**Воспитательные:**

Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитывать культуру поведения в театре;

**Общая характеристика курса**

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможности, конкретный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применением к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, образительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка,

обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Главная задача – научить детей учиться, помочь

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Главная задача – научить ребёнка учиться, вселить в

раскрыться маленькой личности.

ребёнок – главная ценность общества, выше которого ничто не может быть. В каждом ребёнке скрыт неизвестный нам потенциал, который должен обязательно реализоваться. И мой педагогический принцип – очень осторожно и бережно помочь ребёнку раскрыться, вселить в

него уверенность, дать почувствовать свою ценность независимо от успехов в учебной деятельности.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип учета. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и

принадлежности себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся во внеурочное время 2 раза в неделю по 35 минут 2, 3, 4 классах по 45 минут в 5,6 классах. Ввиду того, что программа является примерной, допускается коррекция часов в соответствии с требованиями СанПиН.

В соответствии с нормами СанПиНа 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это:

репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, декораций, посещение театров. Остальное время распределено на проведение

тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы

будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Структура занятий:**

1. Игровой тренинг.
2. Работа по пособию ; а) работа с театральным словариком; б) работа в театральных мастерских.
3. Репетиции и показ.
4. Подведение итогов работы: а) обсуждение полученных результатов работы в театральных мастерских;

обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Главная задача – научить детей учиться, помочь раскрыться маленькой личности.

В каждом ребёнке скрыт неизведанный нам потенциал, который Ребёнок – главная ценность общества, выше которого ничего не может быть. И мой педагогический принцип – очень осторожно и бережно помочь ребёнку раскрыться, вселить в него уверенность, дать почувствовать свою ценность независимо от успехов в учебной деятельности.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грампластины.

Принцип режим занятий. Занятия проводятся во внеурочное время 2 раза в неделю по 35 минут 2, 3, 4 классах по 45 минут в 5,6

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся коррекция часов в соответствии с требованиями СанПиН.

Ввиду того, что программа является примерной, допускается корректировка часов в соответствии с требованиями СанПиН.

В соответствии с нормами СанПиН 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, декораций, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

#### **Структура занятий:**

1. Игровой тренинг.

2. Работа по пособию : а) работа с театральным словариком;

б) работа в театральных мастерских.

3. Репетиции и показ.

4. Подведение итогов работы: а) обсуждение полученных результатов работы в театральных мастерских;

- б) обсуждение показов.  
5. Обсуждение спектакля.

**Формы проведения занятий:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения, тренинги
- тренинги,
- импровизация,
- сюжетно – ролевые игры,
- работа с подручным материалом,
- изготовление макетов декораций, бутафории,
- изготовление пальчиковых кукол и марионеток,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы проведения занятий:**

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети

привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает творческую активность школьников,

позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного

материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;**

**промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы ;**

**итоговый – открытые занятия, спектакли.**

**Формой подведения итогов считать:** выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **Средства:**

- программное обеспечение;
- посредством современных технологий;
- посредством индивидуального обучения.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

#### **Описание места курса во внеурочной деятельности**

Направленность данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год. Объём программы: участникам учебного процесса предложены занятия 4 раза в неделю. Длительность курса - 136 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

- 1 четверть – 33 часа
  - 2 четверть – 34 часов
  - 3 четверть – 35 часов
  - 4 четверть – 34 часов
- Итого: 136 часов

#### **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.



**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность искусства и литературы**– как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии;

**Результаты второго уровня (Приобретение школьником социальных знаний, развитие актёрских способностей).**

**Результаты третьего уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта

переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты четвертого уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может

приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений. В результате реализации программы у

обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление

прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной

литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД):

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё

много смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;  
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  
обращаться за помощью;  
формулировать свои затруднения;  
предлагать помощь и сотрудничество;  
слушать собеседника;  
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;  
выразительному чтению;  
различать произведения по жанру;  
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
выдам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).  
В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.

5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «эпюда», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

## **Содержание программы**

### **Введение в предмет**

#### **Раздел 1. Теоретическо-познавательный**

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.) Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

#### **Раздел 2. Тренингово – развивающий**

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

#### **Раздел 3. Актёрское мастерство**

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

#### **Раздел 4. Творческая мастерская**

Изготовление поделок из природного материала, оформление альбома по предмету, собирание пазлов с сюжетами сказок, изготовление кукол.

#### **Раздел 5. Просмотрово – информационный**

Просмотр кукольного спектакля, мультфильмов, обсуждение увиденного.

#### **Раздел 6. Постановочная работа**

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

## «Мастерская тела», «Мастерская чувства»

### Раздел 1. Знакомство

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе», «Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

### Раздел 2. Дорога в театр

Театр как знание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

### Раздел 3. В театре

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?»

Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

### Раздел 4. Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Ак-тёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

### Раздел 5. Гномы играют в театр

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

### Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможность человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

### Раздел 7. Делаем декорации

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

#### **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

#### **Раздел 9. В мастерской бутафора**

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

#### **Раздел 10. Делаем афишу и программку**

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Задание «Липняя профессия».

#### **Раздел 11. Урок-концерт**

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

### **«Волшебные краски чудесной страны», или в мастерской художника «На берегу прекрасных звуков в Стране скрипичного ключа», или музыка в театре**

#### **Раздел 1. Созданье спектакля**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

#### **Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

#### **Раздел 3. Как самому сделать макет декорации**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции. 218

#### **Раздел 4. Пластилиновый мир**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним, разыграй «Пластилиновую сказку».

#### **Раздел 5. Истории про театр**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «лож», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральном альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление кукол.

#### **Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр**

Батерля – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

#### **Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтирам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

#### **Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

#### **Раздел 9. Музыкальное сопровождение**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

#### **Раздел 10. Звук и шум**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

#### **Раздел 11. Зритель в театре**

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Эюд «Как надо вести себя в театре».

#### **Раздел 12. Урок-концерт**

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: этюдов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

#### **«Магия слов», или литературная часть в театре**

##### **«Дом для чудесных представлений», или спектакль как объединение работ всех театральных мастерских**

#### **Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

#### **Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

#### **Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «саши»**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

#### **Раздел 4. Создатель спектакля: писатель, поэт, драматург**

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

#### **Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты»**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрака» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладевшие темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

#### **Раздел 6. Искусство декламации, или «Штраниая история»**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок. 220

### **Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилка**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи батые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

### **Раздел 8. Дом для чудесных представлений**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, моно-лог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Репетиция урока-концерта. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

### **Методические рекомендации**

Одним из неременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;  
создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;  
моральное поощрение инициативы и творчества;  
продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;  
регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;

наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);  
работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.



Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

1. «Забавные животные». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемого животного: зайца, медведя, лисичку, ослика, курочку и т.д. садятся на пол. По команде ведущего играющие «превращаются» в животных. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего зверя, доползти, пройти так, как это делают они. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

2. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

3. Изобразить конфетку по её названию: «Мишка на Севере», «Гулливёр», «Гусиные лапки», «Незнайка» и т.д. Эпюд.

Эпюдный тренаж включает в себя:

эпюды (упражнения) на развитие внимания;

эпюды на развитие памяти;

эпюды на развитие воображения;

эпюды на развитие мышления;

эпюды на выражении эмоций; эпюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; - артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

эпюды на выразительность жеста.

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Рекомендуемая литература для педагогов

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.

3. Белюшина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Безмянная, О.Н., Школьный театр. – М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педагог», № 3. - М., 2005
7. Колчез Ю.В., Колчеза Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
8. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
10. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
14. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

#### **Примерный репертуарный перечень для детей.**

- Русские народные сказки «Колобок», «Репка», «Теремок», «Каша из топора» и др.
- Стихотворения Д. Хармса.
- Стихотворения С. Чёрного «Скрут», «Про девочку, которая нашла своего мишку».
- Сказка К. Чуковского «Цыпленок»
- Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр».
- Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»
- Сказка про Дракона.
- Сказка А. Толстого «Приключения Буратино».
- Сказка Дж. Р. Р. Толкина «Гула и обратно».
- Стихотворение Д. Хармса «Дирк Прин- тирам».
- Стихотворение С. Миллигана «Призрак».
- Стихотворение П. Спяевского «Встретил жуя».
- Л. Кэрролл «Воркалось...»
- Сказка С. Козлова «Снежный цветок», пьеса С. Козлова «Поющий поросёнок».
- Пьеса «Петрушка и подушка».
- Считалки и скороговорки.

#### **2. Печатные пособия**

карточки с игровыми упражнениям

плакаты

шаблоны для оформления

шаблоны для изготовления кукол (набор картонных кукол)

### **3. Технические средства обучения Презентации:**

История театра.

Виды театра.

Мир театральных профессий.

Правила поведения в театре.

Кукольный театр.

Артикуляционная гимнастика.

Скороговорки.

Оформленные афиши.

Миниатюра.

Театры малых форм (коробки конфет).

Декорации.

### **4. Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи (минусонки);

видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;

аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.

### **5. Игры и игрушки**

Куклы;

куклы-перчатки